

لخفقت في أن تعرف أن طائرَيْن لخيريين  
ستريم | أفلتا من ليبيا إلى سوريا في نفس





## قراء الطريق

يحضنا فريد الدين العطار في كتابه منطق الطير عن حكاية عبيدة تقول ... ان محمود الغزنوي شيخ الملوك قدم من غزني قاصدا محاربة الهنود ، فلما رأى جيشا عظيما للهنود أملا قلبه بالقمع من هذا الحشد ، وبنى السلطان العادل في ذلك اليوم ندرا قال : إن الظفرني الله بهذا الجيش ... فكل غنمة اغنمها في هذا المكان ... ساوزعها كلها على قراء الطريق

وحارب السلطان ... والدركه الله بالضم ... وما النصر إلا من عند الله ... واحاط جيشه بغنائم ثلوثي الحصر ، فكل جزء واحد من الغنمة ... كان يقو على مليوني بخاطر أي حكم ملك مرة ... وهكذا غنموا غنائم ثلوثي الحدود ... ولحققت الهزيمة بالوك الهنود ... وما أن حدث هذا حتى قال السلطان محمود لآدم معاونيه في الحال

أحمل هذه الغنائم للقراء والمسلمين حيث نزلت ذلك للحق منذ البداية ، وذلك لكون صادقاً في عهدي وفيما به ، قال الجميع : كيف يمكن إعطاء هذا الذهب الوفير وذلك المال الكثير لخدمة من الصغار ... إما أن نضع في الخزائن حتى يكفوا من الفضل ... وإما أن نضع في الخزائن

وكان أبو الحسين رجلاً حكماً كما كان محباً مجنوناً للحق وتصديقاً أن كان يرى بين الجند ، فما أن رأى السلطان من بعيد حتى قال ... أني اطلب استدعاء هذا الحب الخجول للحق لئلا يفسد وساقبل مايقضي به فهو متحرر من السلطان والجند وما سيقوله سيكون بعيداً عن الإغراض

وهكذا استدعى السلطان الرجل الحكيم وطرح القصة عليه قال أبو الحسين : أيها السلطان لقد وصل أمرك إلى هذه الديار بدائتين ( الدائقي هو الحكيم ) فإن رغبت أن قطع صلتك به فلا تفكر في هذين الدائقيين ، وإن رغبت أن تكون لك به صلة مرة أخرى فلا تفكر من أمر الدائقيين بعد ذلك ... وليتملك الخجل أيها السلطان ... إذا كان الحق قد تصرفه فقد فعل مخلصه ... فإن مخلصك أنت

نثر محمود ذلك الذهب على قراء الطريق وأصبح بذلك السلطان الموفق

لا أقتن أن هذه القصة تحتاج إلى تعليق ... غير هذه الإشارة السريعة إلى قراء الطريق ... لقد أقدمهم الملك العادل على الجند ... وكلت الخزينة سوف تذهب في نهاية الأمر إلى الجند

أحمد بهجت

## مواعيد الصلاة

الفجر : ٥.١٣  
الشروق : ٦.٤٢  
الظهر : ١٢.٠٩  
العصر : ٣.١٤  
المغرب : ٥.٣٧  
العشاء : ٦.٥٥



## فيلم : النصارى المزعومة

تعرض القناة الثانية ٣.٠٠ بعد الظهر فيلم : النصارى المزعومة ، بطولة بول فيوميل وجول أندروز ويدور حول عالم ذرة أمريكي يقرر الرحيل إلى لغايا الشرقية لتعلم مع حكومتها .. وتعلم المخبرات المركزية بذلك من داخل ألمانيا الشرقية عن طريق مرشد لها .. وتقول الأحداث

## سهرات الشاشة الصغيرة :

### من أغاني الأعلام

مجموعة من أغاني الأعلام تشلعهما ٨.١٥ مساء على القناة الأولى وتتضمن أغاني ( شيدك ليك ) لمصباح من فيلم سلم على الصليب - ( الشوق لحمد فوزي ) من فيلم ليل بنت الشامي ( أمة هود ده ) لنجاة من فيلم النشوع السوداء - ثم لحمد فوزي من فيلم علق الحية - يامة القمر على اليد الغريبة أحمد من فيلم تمر حنة - ( ملاحم الحرس العمر منك ) لفريد الأطرش من فيلم حكاية العمر كله البرنامج تقديم احلام شلبي وإخراج سوزان عبد الوهاب

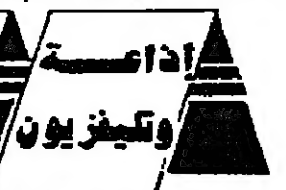
### فيلم : هارب في التلال المرتفعة

سيرة القناة الثانية مع فيلم : هارب في التلال المرتفعة ، بطولة كينيت أيسنود وفيرنيلاند ويدور حول : لاجو ، الشجاع الذي تستعين به إحدى القرى في مقاومة ثلاثة من الأشرار نزلاء السجن والمختطف الإبراهيم عنهم بعد انتهاء مدة العقوبة .. فيريد لاجو رجل القردة على أسلوب مقاومة المجرمين

### فيلم : رجل اسمه عباس

تعرض القناة الأولى في المسيرة الفيلم التلفزيوني ( رجل اسمه عباس ) بطولة محمود المليجي وسيمية أوب وعبد الله عيثي هاشم وسليم الصريحي وإخراج علي زكي وكوروا أحداثه حول عباس مدرس التاريخ الذي جعل للمعظم ويضطر للبحث عن عمل آخر ليعول أسرته فيعمل مدرسا في مدرسة خاصة بنجاح حمدي في الصعيد وتتعلق معه الأسرة ويعيشون وسط جو الصراع بين العائلات للأخذ بالثأر وتحديث جريمة قتل يكون عباس هو الشاهد الوحيد فيها

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم



## سهرات الشاشة الصغيرة

### أغنيات قديمة لنجوم العرب

١٠.٠٥ تقدم نريا عبد المجيد ١٠.١٠ مساه من البرنامج العام حلقة لبرنامج نجوم الطريق تتضمن أغنيات ( ليه عزيز معنى ) لام كلوزم - بركة جميل باثيل لعبد السروجي - جملك والهوى لجلال حرب - يسلم عليك لندية فهمي

### رحلة للمستقبل مع مدير معهد التخطيط

١٠.٣٠ يقدم مدير معهد التخطيط القومي م. رجاء عبد الرسول ١٠.٣٥ مساه من صوت العرب في رحلة لدراسة أوجه تطبيقات الهندسة الوراثية في المجالات المختلفة : كزراعة والحيوان .. والإنسان .. وغير ذلك البرنامج من تقديم سمية البسيوني

### تفاصيل

٥.٠٠ يقدم حمدي الكنيسي ونيلبة مكاي منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج تفاصيل تتضمن فقرات متنوعة منها تسجيل نادر لام كلوزم وتقييم للمنتخب القومي لكرة القدم وتحليل لاقوى الفرق المشاركة في كأس الأمم الإفريقية ولقاء مع د. زكريا الصفوري يتحدث عن تجربة لندن في تحويل القلعة إلى مصدر للطاقة وعونها للمواطن في شكل منتجات جذابة

### مهرجان النجوم مع كرم مطاوع

٩.٠٥ يقدم كرم مطاوع هو ضيف برنامج مهرجان النجوم الذي تقدمه نقوى الطوبى منتصف الليل من البرنامج العام يتحدث عن رحلته مع المسرح وأهم الأعمال التي قدمها والكتائب المسرحيين الذين تأثر بهم

## أخبارنا

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم

### الرياضة

١٠.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٥ الأذنين ٥.١٠ حديث الجمعة حول العمل والإخلاص للفقير عبد الصبور شاهين ٥.٢٠ كوريم كارتون للأطفال إخراج أحمد السحري ٥.٣٠ قصة كتاب فيلم تسجيلي ٥.٥٥ جائزة ٦.٠٥ ريبورتاج ٦.١٥ أملا ٦.٢٠ عالم صغيرا ٦.٤٠ الكباريا في الملعب ٦.٥٠ دليل المشاهد ٧.١٤ بعد غ في ن التسول ٧.٤٥ الأذنين أخشحة ٧.٥٠ القرآن الكريم



# القطر العام

## بين قضية من يملك ومن يدير



□ □ وقضية تضخم حجم العملة في القطاع الحكومي في مصر إلى حد أن تمثل أضعاف حجمها في دولة كبرى متقدمة كبريطانيا، أو أن تمثل حتما مساويا لحجم العملة الحكومية في دولة «اعظم» كالولايات المتحدة رغم الفارق الشاسع في حجم الناتج القومي بيننا وبين أمريكا أو إنجلترا... هذه القضية لم يطرحها أحد من قبل... ولم يقرب منها أحد لنفس الأسباب والصلاحيات.

هذا الأمر لم يطرحه أحد من قبل... ولم يقرب منها أحد لنفس الأسباب والصلاحيات.

بدانا إعادة البناء بعد الهزيمة من الصفر... في التنمية... وفي بناء القوات المسلحة المصرية...  
□ □ ذلك فإنه لم تطرح من قبل قضية إمكان تحقيق النمو في موارد الدولة بما يحقق زياتتها من حصيلة الضرائب والجمارك بحيث تتحقق معادلة تضمن أن يدفع القادر أكثر... ومن يستهلك أكثر يدفع رسوماً أكثر في نفس الوقت الذي تتجسد فيه في التنمية وتضمن تحقيق العدالة بما لا يحد من حرية الفرد أو الشخصية لرجال الجمارك أو الضرائب.

□ □ واستطيع في هذا المجال أن أقول أنه لم يتوفا من قبل الحصر الشامل الدقيق للوحدات الاقتصادية التي ينبغي أن تسد الضرائب... ولا الخريطة الشاملة التي تحدد من الذي يجب أن يدفع الضرائب وأين يوجد فوق خريطة المجتمع المصري.

وهذه القضايا كلها هي مكونات عجز الموازنة الضخمة الذي يشكو منه في بلادنا. وقد يسأل البعض: ولماذا لم تطرح أي حكومة تحملت المسؤولية في مصر حقائق الوضع الاقتصادي في تصور شامل للأسباب ثم تخوض لمواجهة الشاملة الحاسمة لها؟

وابداً فقول أننا كنا طوال المرحلة الماضية مشغولين بإعادة التوازن إلى مسار التنمية وتصحيح أوضاع تاريخية أو «أخطاء تاريخية» بمعنى اصح تعترض طريق سيرتنا، فحسب مشغولين بإعادة بناء المرافق... وإعادة تأهيل وتجهيز المصانع التي لم يشهد بعضها تجديداً لآلاتها منذ الحرب العالمية الماضية.

وكنا مشغولين «بحصد» نتائج المشاكل المزمنة القائمة منذ عشرين أو ثلاثين عاماً بغير أن يقترن منها أحد... قضية زيادة العملة في الحكومة على سبيل المثال قائمة منذ عام ٦٥، وقضية الدعم بدأت في الأربعينات وتضخم في الستينات والسبعينات، وقضية زيادة الإنفاق العام تنسج منها كل الحكومات منذ أوائل القرن... وقضية الديون قائمة منذ الستينات لكنها استفحلت بعد عام ١٩٦٧ لآلتنا

فكيف يتحقق ذلك؟ وهل نستطيع أن نحقق هدف زيادة الإنتاج ورفع الجودة ونخفض التكلفة في ظل سيطرة القطاع العام على كثير من قطاعات الإنتاج وخاصة في الصناعة؟

فقد كان هذا التساؤل هو السؤال الأول الذي طرحته الهيئات والمؤسسات المالية الدولية خلال بحث علاج الخلل في ميزان المدفوعات، وكان أول ما طرح علينا من جانب هذه المؤسسات هو ضرورة تصفية القطاع العام أو بيع جزء منه على الأقل... لكنها قوبلت بتمسكنا... الذي لا يقلل المنافسة بالقطاع العام كقاعدة صلبة للإنتاج الوطني في بلادنا.

فترجعت المؤسسات الدولية وسلمت معنا بأن القضية ليست قضية من يملك وحدات الإنتاج وإنما هي قضية من يديرها وكيف يديرها؟ وبأن قضية استمرار الملكية العامة لوحدة الإنتاج هي الحل المطروح من جانبنا مع ضرورة تطويرها، وأن التخلص من الملكية العامة ليس حلاً مقبولا ولا مطروحاً من جانبنا.

في رأيي أن محاولة التخلص

ولندا أولا بجانب المشرق فنقول أن لدينا قطاعاً عاماً عريضاً يتكون من شركات ووحدات اقتصادية وإنتاجية وهيئات ذات طابع اقتصادي تبلغ قيمة أصوله حسب أرقام آخر يوليو الماضي حوالي ٣٠٠ مليار جنيه.

أي أن بلادنا - كما قلت من قبل - لا تبدأ من الصفر... وإنما من قاعدة إنتاج عريضة وقوية قيمة أصولها ٣٠٠ مليار جنيه وهذا هو الجانب المشرق من الصورة.

أما الجانب الآخر فيتمثل في هاتين الحقيقتين:

□ □ الأولى: أن قيمة الإنتاج الحقيقي من هذه القاعدة الضخمة لا يتجاوز ٢٥ مليار جنيه سنوياً وهو ما يسمي في الاقتصاد بالعمالة الذي يمثل العلاقة بين قيمة الاستثمار وقيمة الإنتاج الناتج عنه، وهو معامل منخفض للغاية ولا يتناسب مع هذه القاعدة

### نورا

للجاء والطاير والطيور

فتح الخدمات

اتصل ٥٣٣٧٨ صلاحيات جميع لواءات الخدمة طازجة أو مستحقة أو مجمدة وجميع الخدمات

تصليح سيارة فوراً إلى مكانك مجاناً -

ويصلح قارعة - بحراً إلى السهل -

وإعارة الحافلات والحافلات مستحقة - خذنا - جري



## إبراهيم نافع

بقلم:

لهذا كان من المفيد جدا ما لجأت إليه الحكومة منذ العام الماضي حين أجبرت شركات القطاع العام على نشر ميزانياتها في الصحف ليتبين كل مسئول موقعه.

ماذا صنعت إذن لانتقال ٣١٧ مليار جنيه تمثل أصول ٣١٧ شركة وهيئة واحدة من وحدات القطاع العام بينها الدولة بمواردها وبالإقراض الدولة مستثمرتها فيها من مواردها ٥٠ مليار جنيه، واقتترضت من الخارج ٥٠ ملياراً أخرى لتحويلها؟

صحيح ماذا صنعت؟

ليس أمامنا هنا سوى خطوتين لا ثلاثة لها: الأولى: أن ننسى كل الجدل المثار حول القطاع العام.

□ □ والثانية: أن نتقدم على الفور قضية الاختيار الأمثل للإدارة الجيدة للقطاع العام وذلك من خلال المنافسة الحرة لشغل مناصبها لا من خلال الأفضلية بالضرورة من نفس العاملين بوحدة القطاع العام.

فلماذا مثلاً لا نفتح المجال أمام جميع الخبراء المصريين للثورة المنتشرة في كل مكان في داخل وخارج مصر لشغل مناصب الإدارة العليا في القطاع العام كمناصب رئيس مجلس الإدارة والمدير العام والمدير التجاري والمدير المالي مثلاً؟

ولماذا لا تعلن كل هيئة في الصحف عن حاجتها إلى مدير كفاءه مواصفات كذا وأجوره كذا ويطلب هذا الإعلان على المصريين في كل أنحاء العالم فمن وجد من نفسه الكفاءة والمؤهلات وامكانية لشغله تقدم... وكان الاختيار... وكان الارتباط معه بعقد محدد المدة قليل أجرى شهرياً ونسبة من الأرباح... فلماذا حق الإنتاج المرجوة جدنا له العقد... وإذا كان الفضل... فلماذا العقد أو عدم تجديده هو أول خطوة للاصلاح.

ان هذا المنطق في اختيار الإدارة وحسبها هو المنطق السائد في أوروبا وأمريكا... وهو الوسيلة التي يلجأون إليها لانتقال شركة خاسرة... فلماذا لا نستخدمه نحن، ونحن أكثر حاجة إليه من غيرنا؟

أعرف أن حديثي هذا سوف يثير ثائرة بعض قيادات القطاع العام... وأنه سوف تتردد عبارات عن الإقضية... وفي أنباء الشركة أدارتها... والغفلة من الخارج الخ... لكني أقول رداً على كل ذلك إن مناصب القيادة في قطاعات الإنتاج ليست بالوراثة ولا بالإقضية ولا ينبغي أن تكون كذلك بعد الآن... وإن المجال مفتوح أمام الجميع للتقدم بمن فيهم أبناء الشركة بشرط أن تتوافر فيهم المؤهلات المطلوبة للقيادة تحتاج إلى القدرة على الابتكار والتجديد... والقدرة على المخاطرة واتخاذ القرار والاستعداد للاقتحام وصاربه مثلاً بشركة من شركات القطاع العام قلت تخسر لمدة ٣ أعوام إلى أن تم اختيار قيادة جديدة لها فتحوّل من شركة خاسرة إلى شركة رابحة خلال ٦ شهور.

## رأى

### عملية فاشلة بكل المقاييس!

مرة أخرى تثبت إسرائيل أن مفهومها للسلم يعني سلامها هي وحدها، وأن تصنيفها للأرهاب ينصب فقط على ما يمكن أن يمس أمنها ومصالحها، وماعدا ذلك من إجراءات وتصرفات تستهدف فيها إسرائيل كل الأعراق والقوانين الدولية فهو من وجهة نظرها دفاع عن النفس ومقاومة للأرهاب. إن جريمة تصديق المقاتلات الإسرائيلية لطائرة ركاب مدنية في الأجواء الدولية ليس فقط مجرد عملية فاشلة... وإنما هي وبكل المقاييس تعبير واضح وصريح عن مدى إستهانة إسرائيل بالجميع الدولي... وعن أحسنها بالقلّة في أن هناك دائماً من يحميها من الأداة ومن يحول دون فرض العقوبات عليها في مجلس الأمن الدولي وحتى لو كان صحيحاً ما زلنا نرى إسرائيل كأنها كانت لديها معلومات عن وجود أشخاص ضالعين في الإرهاب الدولي على منقها، فإن ذلك لا يبرر هذه العملية البربرية التي يمكن أن تهدد أمن وسلامة الطيران المدني الدولي وتفتح الباب على مصراعيه لنوع جديد من الإرهاب والأرهاب المضاد الذي إن يكون في هذه الحالة مجرد عمليات متفرقة لمنظمات وفرد... وإنما سيفتح ساحة جديدة للصراع الدولي باستخدام المقاتلات والقذائف... وذلك يعني إشعال شرارة حرب عالمية لا يعلم مداها إلا الله.

وقد عبرت مصر بوضوح وصراحة عن إدانتها لهذا الحادث البربري انطلاقاً من سياستها الثابتة في شجب كافة أنواع الإرهاب... وخاصة ما يتعلق باعتراض الطائرات المدنية، فضلاً عن قناعة مصر بأن مثل هذه العمليات لا تخدم هدف دفع جهود السلام في المنطقة إلى الأمام.

ومن هنا تأتي أهمية الأمل المعلقة على موقف المجتمع الدولي من هذا السلوك مثلاً في مجلس الأمن الدولي، وضرورة إدانة هذا العمل بقوة ورفع حماية الغيتو الأمريكي عن إسرائيل، لأنه إذا كانت واشنطن بالفعل تعارض اختطاف الطائرات المدنية في زمن السلم، فانه لا يستقيم مع المنطق قول المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية من أن هذا النوع من العمليات قد يكون له أحياناً مبرره إذا كان بهدف إفاد أحباط هجمات إرهابية.

ويبقى في النهاية أن إسرائيل لم تخسر بهذه العملية سمعتها في الساحة الدولية كطرف معادي عليه... كما تدعي دائماً في لعبة الإرهاب... وإنما خسرت أيضاً سمعتها التي كانت دائماً تتشكق بها حول ثقتها في جمع المعلومات الدقيقة... فقد ثبت أن الطائرة لا يوجد عليها شخص واحد من كانت تنفق إلى القبض عليه!

### علماء مصر... والمهام السبع!

في إيمان واضح بأهمية العلم وتقدير العلماء حدد الرئيس مبارك ٧ مهام ينبغي على علماء مصر إنجازها، من أجل إسهام فعال وملتزم يضع مصر على اعتبار التكنولوجيا الحديثة ويسهم في حل مشاكل المجتمع التي لم يجد هناك من سبيل لمواجهتها سوى بالأسلوب العلمي الحديث.

ان مصر دولة تولى اهتماماً كبيراً بالعلم، وتضع لنفسها خطاً زمنية تستهدف تحقيق معدل متقدم للتنمية يواكب زيادة السكان من ناحية، وزيادة تطلعات ومطالبات المواطنين من ناحية أخرى، ومن ثم فإن من واجب علماء مصر وضع خطة علمية خسية تواكب خطة التنمية الخسية القومية وتساندها بالدراسات العلمية والدراسات التكنولوجية.

ثم ان مصر تمر بمرحلة هامة من أجل إعادة البناء وهذا ياتي دور العلم والعلماء في توفير بؤلمهم العلمية لخدمة هذا الهدف، لان القيمة الحقيقية للبحث العلمي تتحدد بمدى امكانية تطبيقه في الواقع العمل لخدمة المجتمع وخدمة البشرية.

ونظراً لثقل في مصر تلك عشرات من مراكز البحث العلمي المتقدمة سواء في الجامعات أو الأكاديمية أو مراكز البحوث المتخصصة، وهذه تمثل قوة بحث هائلة ينبغي التنسيق فيما بينها لخدمة المجتمع حتى لا تتكرر البحوث وتقترب الجهود.

والأهم من ذلك كله هو ان الحلقة أصبحت ماسة لإيجاد مزيد من الرابطة بين مراكز البحوث ومراكز الإنتاج بحيث لا يعمل طرف بمفرده عن الآخر وبحيث تلجأ البحوث لتكون في خدمة الإنتاج الوطني ولتألف بين أغلفة المجالات.

وليس من شك في أن رصيده مصر من العلماء الكبار يمثل أحد أسباب قوتها، ولهذا ينبغي الاستفادة من خبرة هؤلاء في تخريج أجيال جديدة من العلماء ودون اللجوء في كل الحالات إلى إرسائهم في بعثات إلى الخارج وسداساً فإن من واجب العلماء أن يعملوا على زيادة الاستغلال الأمثل للمؤسسات العلمية والبحثية، وتحقيق كل مايلتزمه ذلك من تجديد وتزويد واحلال واصلاح لمراكز البحث العلمي.

ثم أخيراً يطالب الرئيس علماء مصر بالعمل على تبسيط العلم ونشر الوعي العلمي والأسهام التدريجي في نمو الأمة العلمية التي لا تقل خطراً عن الأمية الأبجدية.

خدمة لوطنهم والبناء لذاتهم، وتأكيداً لأهمية دورهم في مجتمعهم

## بيجو ٢٠٥

### بطلة العالم لسباقات الرالي لعام ١٩٨٥

أكثر من مليون سيارة على الطريق

أولئك الذين هم

مركز التمتع والتجارة (وجيه أباضه)

٢٤٦-١٧٨ ٢٤٦-١٧٧



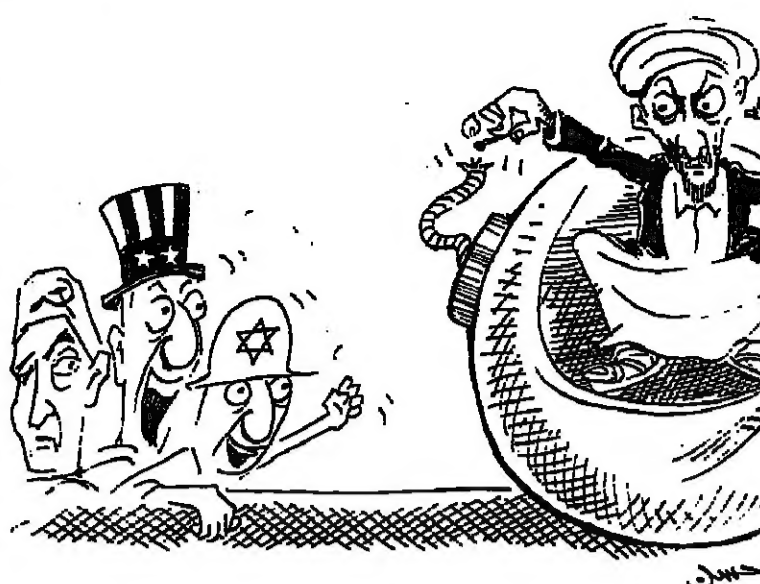








# الصراع السياسي في عدن: المشكلات وافاق المستقبل



في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

في حرس

# صور برلمانية

يختبئ : سامي متولي

## من الصراع السياسي

الشعب المصري من أكثر شعوب العالم ثباتاً وفضة .. وحسه التقالي يفوق كل حد .. ولأنه شعب عيش على الوان البشر .. فلقد أصبحت لديه مناعة من حشر اطلاق الاشاعات والتضليل والخداع وبيع الإلهام واختراع القصص الكاذبة .. وهو يقرأ أو يسمعه ولكنه لا يصدق ما يقرأ .. ولأن ما تحمله على من الزمن لم يحمله غيره .. فلم يجد يحتفل ان يتاجر به احد .. او يقبل اسمه الحقيقي او يروج الباطل لمجد اثره مشاعره وانفعالاته

## مشكلة طابا وقرار الشعب

من منطلق المصاحبة والمكاشفة واشراك ممثل الشعب في مناقشة القضايا الرئيسية في سياستها الخارجية بكل الصراحة والوضوح حرص الدكتور عصمت عبد الجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان يضع امام اعضاء لجان الشئون الخارجية والعربية والامن القومي صورة صادقة امنية للتطورات الاخيرة بشأن مشكلة طابا بعد قرار الحكومة الاسرائيلية بقبول اعادة طابا وبقية نقاط الحدود المختلف عليها الى التحكم ..

## مناقشات مجلس الشعب وسمات جديدة !

بواصل مجلس الشعب مناقشاته حول برنامج الحكومة .. والمناقشات التي اجراها المجلس في جلسته الماضية لها سمات جديدة .. فاول مرة يطلب ٢٥٠ نائباً وثلاثة اعضاء المعارضة المشاركة في المناقشة وهذا يعني ان كل عضو حريص على ان يري رايه .. وحريص على ان يسمعه نظيره ويوجه ويبحث خصوصاً بعد ان اصبح الديمقراطيون يقبلون الجلسات باسراع ..

## مشكلة الصداقة ولماذا ضلت

موضوع الخلاف بين الصداقة ومصلحة مصر والمصالحات بين الحلفاء والخصم الذي انتقدته جميعهم العمومية ولكن جاء في ظاهرها للوئ للزراع ! يستغل حجة صديقه العربي للواء وكوع من الضبط على الحكومة لاعادة النظر في تقديرات الضرائب لاصحاب المصالحات .. وما كان ما حدث .. وحتى لو ان ما حدث قد تم التراجع عنه الى ان يتم حسم الخلاف .. فلا شك ان هذا الموقف الذي فعله الصديق .. ان دل على شيء فانه يدل على ان اصحاب المصالحات يضلون الطريق السليم والمصالحات الطبيعية لحل مشاكلهم .. ولو ان اصحاب المصالحات قد طردوا ابواب الحزب الوطني او ابواب مجلس الشعب لكان الامر قد اخذ صورة اكثر اطمئناناً .. وما وصلنا الى ما وصل اليه الامر من محاولة الاضرار بالمستمر ..

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل

## مطلوب صيدلة للعمل

مطلوب صيدلة للعمل



Vol. 2222







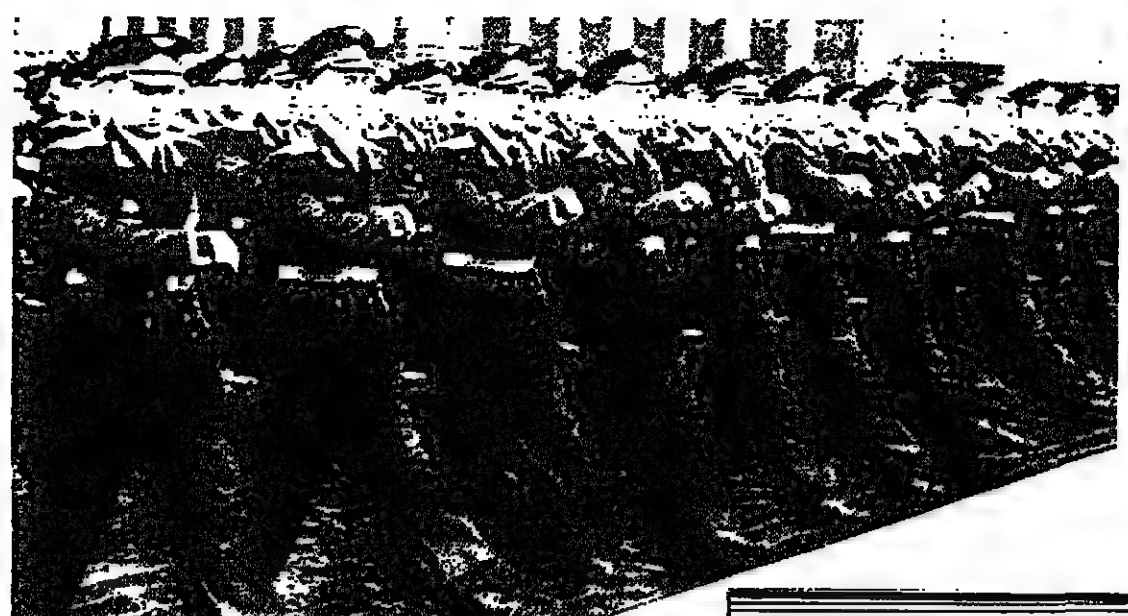
وذلك خلال جميع أيام العمل الرسمية للبلدية  
من كل أسبوع ..







# « التفرقة الهائلة بين الأفراد تجاوز الحياة الى القبور » !



« حقوق الإنسان على الطريقة السوفيتية »

تكملة الرؤية للمفكر الروسي

المنشوق الكسندر زينوفيف

نفتقد أي سند شرعي أو شعبي ولا سند لها غير قوة الحراب

« لعبة الضرورة » التي تحكم سلوك القادة ويبررون بها الأخطاء على نهر الإنسان من أجل النظام

الذي يضم هؤلاء الأفراد والمؤسسات - وهو جهاز لمتابعة القوة في المجتمع السوفيتي - ان جده يمتلك أيضا خريزا من الوثائق القانونية من كل نوع والتوجيهات والتواعد.

الشيوعي ؟؟ لناخذ أية خلية اجتماعية أساسية في أي مشروع أو كيان .. وهنا ستري العين بوضوح انها علاقات سيطرة وخضوع .. وتصنيف طبقي للأفراد والجماعات في وسط الجماعات الأولية .. ثم تصنيف طبقي للجماعات فيما بينها .. كما تضم نظام امتيازات مهنية وتوزيعها له حسب المركز الاجتماعي للأفراد .. ولإطار هذه العلاقات يكبر ويؤثر الجهاز معادية للشيوعية في شكل حركات دينية أو مثقفين .. ولكنها لا تعزز دعائم المجتمع الشيوعي .. وإنما هنا الجيش الكبير من الجواسيس الموجهين في الغرب حيث يحدون فروفا مظنة الخيانة وتشتاتهم .. والفرقة

وكما يخشى الشرق مضاهير الحياة الديمقراطية الغربية فإن الغرب يخشى ازدياد الظاهرة الاجتماعية ذات النمط الشيوعي في الدول الشيوعية .. والموضوعية تقتضي ان تقول ان التخلخل متبادل .. لأن الشيوعية أيضا تعرف ظواهر معادية للشيوعية في شكل حركات دينية أو مثقفين .. ولكنها لا تعزز دعائم المجتمع الشيوعي .. وإنما هنا الجيش الكبير من الجواسيس الموجهين في الغرب حيث يحدون فروفا مظنة الخيانة وتشتاتهم .. والفرقة

الخاصة التي تستطيع ان تلعب دورا حاسما في اللحظة الحاسمة .. فالقول الغربي حاليا لامتلاك قوى مساوية أو وسائل دفاع فعالة أمام الجيش السلمي لجواسيس الدول الشيوعية ومعاونتهم في الغرب .. ولناخذ مجال المبادلات الثقافية والاقتصادية بين الغرب والاتحاد السوفيتي .. وكيف ومن المستحيل من تلك الاتصالات ؟؟

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

تأثيرا على الأخرى .. فمثلا حملات التطهير الكبرى والاعتقال أصبحت تلقى نقدا عاما في المجتمع الشيوعي والأضطهاد الذي يلقاه المدافعون عن حقوق الإنسان أصبح يثير معارضة قوية ولكن في نفس الوقت فإن الفرق بين الشكل الثلاثة واضح وجلي وهي تتصاعد وكل محاولة لكبتها تسير ضد مصلحة النظام ذاته ..

يكل العالم المنشوق والمفكر السوفيتي الكبير الكسندر زينوفيف تحليله أو رؤيته للنظام الشيوعي في إطار إقامته في الغرب .. فيقول عن العلاقات بين شرق وغرب .. أنا أعيش حاليا في الغرب .. وطوال تلك الفترة استلعت ان أقبل شخصا من زين ووضع اجتماعي ومعتقدات شديدة الاختلاف .. كما استلعت ان أرى اهتماما كبيرا الذي يبديه الغربيون للحياة في الاتحاد السوفيتي .. وهو ليس اهتماما سائلا .. أو سطحي .. بل هو اهتمام شديد العمق بل يتجسّد في المؤسسة في الاتحاد السوفيتي منذ ثورة أكتوبر وكل المشكلات التي يطرحها .. وأحد هنا بعضها .. هل نعتبر نوع المجتمع الذي نشأ في الاتحاد السوفيتي نتيجة لكره يمارس على الشعب بواسطة قبضة من الممارمين .. أم هو نتاج تلاقح للجماهير العريضة من السكان ؟

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..

ولكن رغم هذا فإنني هنا حرص على تحديد بعض المبادئ المنهجية القائمة على حقيقة توصلت إليها بعد طول تفكير .. فليكن مثل هذه المشكلات التي ذكرتها واستخلصت نتائج صحيحة تتجسّد في حقيقة المراجعة وصياغة كنهات أكيدة يجب ان نحترم أولا بعض مبادئ المعرفة والتي أوردها هنا باختصار ..



أشباح  
البيت

من أنجح السنوات التي أقامتها أمانة المرأة في

الحزب الوطني، كانت ندوة ترشيد الطاقة وذلك لما للمرأة من تأثير واضح على العمل على ترشيد الطاقة في المنزل وهي الطاقة التي تمثل ٣٠٪ من مجمل استهلاكنا.. أسهب المتحدثون حول أفضل الطرق التي تسلكها حتى لا نلجأ في المستقبل القريب بأزمة حادة في الطاقة.. وبالطبع لم يكن كل ما قيل من الممكن أن ينفذ عمليا ولكن كانت هناك بعض الاقتراحات المفيدة التي تستحق من المسؤولين أن ينظروا لها بعين الاعتبار.. من هذه الاقتراحات أن تبدأ أمانات المرأة في المحافظات المختلفة في توفير الكهرباء التي تنوي المعلومات العلمية السليمة حول استغلال الطاقة ودور المرأة في ترشيد استخدامها.. أيضا وسائل الإعلام لابد وأن تبدأ منذ الآن في توعية الجمهور بهذا الخطر القادم وأن لم يكن اليوم ولكنه قادم في القريب العاجل أن لم تستحث له منذ الآن.

أما عن أهم توصية خرجت بها هذه الندوة فقد كانت.. تكوين لجنة تمثل المرأة بالاشتراك مع وزارة الصناعة.. لكي يكون للمرأة رأي في كل منتج صناعي موجه إلى ربة البيت.. فلابد من إنتاج سلع لا تستهلك في استخدام المرأة المصرية، وهذا ما قلناه في الندوة.. فرغدة حسن عضو مجلس الشورى من أن برامج الأمم المتحدة ترشيد الطاقة التي لم يتم أخذها في الاعتبار يجب أن تكون عمليا عدم نجاحها.. وأخيرا أوجه التحية إلى المتحدثين في الندوة وبصفة خاصة إلى نساء الرب وبنات في تقديم الإرشادات وتنظيم الدورات التدريبية والقاء المحاضرات وبرامج التوعية للتغيير من عادات وسلوك بعض الشعوب من أجل ترشيد الطاقة.

كذلك كان كلام د. المهندس يوسف خليل مظهر رئيس مركز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بوزارة الصناعة والثروة المعدنية إثر الفعاليات على الموضوعات التي ناقشها في الندوة.. فلابد من ترشيد الطاقة في كل شيء ولم يخلو في الندوة عن ترشيد الطاقة إلا إذا قلنا منها وأول شيء هو دفع ثمن استهلاك هذه الطاقة.. وليس ترشيد الطاقة هو غلق أضواء حجرة أو جهاز راويو بل هناك بعض الأدوات التي تستهلك الطاقة دون أن ندري مثل المكواة والأفران الكهربائية والغسالة التي تستهلك المياه من مصرف الملابس التي يستهلك كمية ضخمة من الطاقة وهو قليل الفائدة.

وفي النهاية كان رأي المتحدثات في هذه الندوة أن المرأة وهي حريصة جدا على ميزانية أسرتهما ستحاول أن ترشد الطاقة.. ولكن إن نتجج هذه الحلول إلا إذا تعاون جميع أفراد الأسرة معها وبصفة خاصة الزوج.. أيضا لابد وأن يكون هناك خطة على مستوى عال من المسؤولية لمواجهة هذا الخطر في المستقبل وأن يكون هناك القدوة في كل مكان من الرؤساء المرؤوسين في ترشيد الطاقة سواء في المنزل أو العمل.

وفي منيا القمح بمحافظة الشرقية بدأ أول مشروع ندوة لتعليم المرأة كيفية تصنيع الإجهزة الكهربائية المستخدمة في المنزل وذلك بجميع أنواعها إلى جانب تعليم السباكة والتفصيل جانا، في مركز التوجيه المهني التابع لمديرية الشباب بطنطا.. مدة الندوة ثلاثة شهور تحصل الدارسة بعدها على شهادة خبرة تستلحق أن تعمل بمقتضاها في أحد المصانع ويمكنها أيضا أن تقوم بهذه الإصلاحات في منزلها للأخريين زيادة دخلها.

مagenta

## في أول دراسة أكاديمية في مصر :

٩٩٪ من العرائس يكتشفن بعد التزواج

أن كثيرا من العرائس كان يمكن الاستغناء عنها

٥٥٪ تحولوا إلى شراء الأثاث الجاهز

ولكن مع الأصرار على رغم ضيق الشئ ٢١ ألف

مبلغا يتراوح بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ جنيه وتقول الدراسة أن المستهلك المصري مازال يصر على تأنيث منزله بكم عدد ممكن من الحجرات، ورغم أزمة السكن وعدم قدرة الدولة على الوفاء بالاحتياجات الأساسية في الوحدات السكنية إلا أن معظم المستويات الاقتصادية تصر على شراء أكثر من حجرة.

وأوضحت الدراسة أنه في ٦٦٪ من الحالات يتم شراء الأثاث في دفعة واحدة وأنه في ٣٤٪ من الحالات يتم شراءه على أكثر من مرحلة ما يعني أن الشباب يتم كثيرا بموضوع عدد الحجرات حتى ولو تسبب في مشكلة ضيق السكن الذي يعيش فيه.. كما أوضحت الدراسة أن نسبة كبيرة من ذوي الدخل المنخفضة تصر أيضا على شراء أكثر من حجرة رغم ظاهرة ارتفاع أسعار الأثاث خلال السنوات الأخيرة.. كما أوضحت أيضا أنه في ١٠٠٪ من الحالات يتم شراء غرفة النوم في المرحلة الأولى وأنه في ٨٣٪ من الحالات يتم شراء غرفة

السفرة في المرحلة الأولى وفي ٢٤٪ من الحالات يتم شراء غرفة.. في المرحلة الأولى ويعني مضيئ في المرحلة الأولى أو أول مرة شراء للأثاث يشتري فيها بالضرورة غرفة النوم ثم غرفة السفرة ثم غرفة.. في المرحلة الأولى وإذا كان من المنطق أن يكون ترتيبه هو النوم - الأتريه - السفرة فإن تفسير ما حدث من واقع تحيزات الشباب الذين أجابوا على الاستفتاء هو اتجاه الشباب - أو الأقل - عند شراء الأثاث إلى البدء بالغرفة التي تمثل أهمية خاصة من الناحية التي تتطلب مبلغا أكبر من ناحية أخرى فلذا ما تبقى في هذه المرحلة بعض المال يخصص

في أول دراسة أكاديمية حول أنماط الأثاث العصري في مصر واتجاهات الشباب المصري لافتتاح الأثاث.. تم تحديد أهداف ودرجات الشباب مستهلكي الأثاث كما تم وضع عدة نماذج للأثاث المصري في ضوء التغيرات الجذرية التي شهدتها سوق صناعة الأثاث في مصر.. وتقول الدراسة التي أجراها فريق من الباحثين بمركز البحوث والدراسات المستقبلية بجامعة قناة السويس أنه أصبحت هناك حاجة ملحة لدراسة أهداف ورغبات الشباب مستهلكي الأثاث الذي يعتبر من السلع الهامة التي لا يتكثرواها إلا مرة واحدة في العمر في معظم الأحوال.. وعن طريق دراسة رغبات وسلوك مستهلكي الأثاث يمكن التوصل إلى نموذج يعبر عن رغباتهم ويتناسب في نفس الوقت مع قدراتهم المالية.

وشملت الدراسة الأكاديمية والبيانية في نفس الوقت أشخاصا يعيرون على الزواج وآخرين تعودوا قرائهم بالفضل وفي انتظار الزواج وآخرين توجوا بالفعل واقتروا الأثاث جميعهم تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و ٣٥ عاما.

كشفت الدراسة من تحليل بيانات الأشخاص الذين توجوا فعلا أن غرفة النوم تمثل المركز الأول بنسبة ١٠٠٪ ثم غرفة.. الأتريه، أو حجرة المعيشة ٤٨٪ وغرفة الطعام ٤٠٪ فالصالحون ٣٥٪ فالطبخ ٢٨٪ ثم المكتب ٨٪ وتأتي هذه الأرقام كما تقول الدراسة تعبيرا عن الظروف الراهنة التي قد يلجأ فيها الشباب للزواج في شقة الوالدين مما يضطره إلى الاكتفاء بشراء بعض الأثاث فقط.. وبالنسبة للأسعار كشفت الدراسة عن أن ٦٣٪ من الشباب دفعوا في غرفة النوم مبلغا يتراوح بين ٥٠٠ جنيه و ١٠٠٠ جنيه بينما دفع ٢٨٪ منهم



وان كانت تصل في بعض الحالات إلى ما يزيد كثيرا على ذلك.

وأوضحت من الدراسة الميدانية أن اختيار الأثاث هو اختيار مشترك يمثل وجهة نظر الزوجين والأهل معا.. كما أن قرار شراء الأثاث أيضا هو قرار مشترك وذلك يفسر تغيير مويكيات الأثاث حيث يعبر هذا البصر عن التواصل بين الأجيال وهذا يفسر طبيعة تكوين المجتمع المصري الذي مازالت الزوجة وأهلها يتحملون النكطة المعظم في تأنيث منزل الزوجية..

وأوضحت الدراسة أن شراء احتياطات الأسرة الجديدة من الأثاث لا يتم في الغالب على دفعة واحدة أو من مصدر واحد.. ذلك أن ٣١٪ فقط من الشباب يشترون الأثاث كله دفعة واحدة..

وأن الشراء يبدأ عادة بغرفة النوم وقد يصاحب ذلك المطبخ وقد يلاحظ في هذا الصدد تناقص هذه النتيجة مع ما انتهى إليه بتحليل بيانات الذين توجوا بالفعل كما يلي ذلك شراء الأتريه.. وأوضحت الدراسة أن ٥٥٪ من الشباب يتجه إلى شراء الأثاث الجاهز بينما توجه النسبة الأقل إلى تصنيع الأثاث.

زينب حافظ



رائق ناعم.. لقد أحرقنا القدر.. أنت وهو.. نعم.. إن لوكتنا مختلف.. أنت أبيض.. وهو أسود.. ولكن الإحساس والشعور واحد.. لا يختلف باختلاف اللون.. ويقول الكاتب الكبير: «ومن ذلك اليوم.. حل في قلبي شعور إنساني جديد نحو رافقي ثيمي».

### إعانات ومناقصات

**الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية**

٣ شارع الأمل - القاهرة

١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

### إعانات ومناقصات

**الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية**

٣ شارع الأمل - القاهرة

١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

### إعانات ومناقصات

**الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية**

٣ شارع الأمل - القاهرة

١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

### إعانات ومناقصات

**الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية**

٣ شارع الأمل - القاهرة

١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

١٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٤٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٥٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٦٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٧٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٨٩ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٠ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩١ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٢ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٣ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٤ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٥ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٦ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٧ - مناقصة عامة رقم ٨/٨٥

٩٨ - مناقصة عامة رقم ٨/٨



















برادها  
مروت







## واقعة !

في الأسبوع الماضي كان موعد مباراة النادي الأهلي وأوريقو الخليلين في دوري الناشئين لمطقة القاهرة تحت إشراف ستة ضمن مباريات الأسبوع الثامن عشر.

المباراة كان محمدا إقمتها بلعب النادي الأهلي وأوريقو الخليلين بعد خمسة عشر ساعة من انتظار الأهلي للناشئين وتبعهم ناشئو الخليلين للفرض نفسه.

بعد أن تعب الناشئون من عملية التسخين التي

**! - 122**

استمرت نحو نصف ساعة شابت أعصليهم بعد أن  
علموا أن المباراة لن تقام لعدم حضور طاقم الحكم .  
بالسؤال والتجري لدى المسؤول عن تعيين حكم  
مباريات الناشئين افاد بتمتعي الصراحة والهدوء أن  
ملحد مجرد سهو وأنه نسي أن يعين طاقم حكم لإدارة  
هذه المباراة  
.... ولاتعلق !

**اتفاق !**

اتفاق بين اعضاء  
مدير عام  
التوقيع  
التأريخ  
المجلس  
التحقيق  
زاد عن  
رئيس

أولاً أوروبية صديقة هدية خاصة  
مكتورة عن حمام سباحة جاهز يبلغ  
مكتورة نحو نصف مليون جنيه .. إدارة  
المكتورة اجلت تركيبة لمدة عامين  
حاجة عدم وجود بند في الموازنة  
مسموح بتركيب الحمام مع انهم انفقوا  
آخرها حوالي ١٦ ألف جنيه لإصلاح  
مكتورة سباحة الأطفال ... ولاغربة  
المكتورة اسمه الغلبة

افتتاح الملاعب الجديدة بنادى الشمس والذي  
يقود له اول فريق الحال - سيتاح الى اهل

والصليب ان دورة العمل في النادي تعلق من  
ثمة انعقاد المكتب التنفيذي في اجتماعاته الدورية  
بسبب تكرار الاعتذارات عن حضور الاجتماعات الى  
ان المكتب التنفيذي لم يجتمع منذ ديسمبر  
مضى وحتى الآن رغم انه من المفروض ان يعقد  
تعاملا اسبوعيا على الاقل

والشمس والذى  
الشمس المزمته الى

ووصلت إلى حد اعتماد اجتماعات مجلس الإدارة في الجلسة الواحدة لما يزيد على ٧ ساعات من إنجاز سوى جزء ضئيل من بنود جدول الأعمال ... وبلغ الأمر ذروته بتعطيل اجتماعات المكتب التنفيذي والسؤال ما قول الشاعرة ... إلا ما الخلف بينكما إلا ما ... وهذا الضجة الكبرى علما !

**ملاحظة !**

## المصارعة بالحناق ... وطهارة الشباب !

مرة أخرى يخاطب الرئيس مبارك شبي مصر في الشارة واضحة لا ينيحي  
عن قنططها العادل حول عدم الاعتراف له وبوليه الرئيس لقطاع الضباب  
ويضع بيننا مسؤولية كبيرة في عتاق الشباب  
الرئيس ينتشد شبي مصر ان يبتدوا الحقيقة في بلاد لهم ان يسموه  
وان يتقوه ان يريون استمطر حسمهم وطهارتهم ونقاؤهم الوطني  
الاداف شخصية جذا عن زعامة اهامه او سعيها لكسب حزيي واكل  
وهذا الوجه ضد الضباب لشيء من فراخ وانما يعني جاك ما يقول مبارك  
من ايمان بان كل منجيري على ارض مصر من جهد خلقه متصل هو يساعده  
والشباب واصل الضباب لهم اكثر من نصف الحاضر وهي كل المستقبل وهم  
من اعطوا الارواح والوفاء بتحرير ارض مصر وهم يعطون عزمهم وهدمهم  
القوم

ومن هذا المخطئ كانت صراحة الرئيس ادعاء الاثارة والاكتئاب بأن يتروكا الشئ ليصلحوه لكن حينما التفت الى امره فسمعت ربييت سعيد والحقيقة انني توقفت طويلا امام معنى وعزى كريمة في مبارك والى لاحتي فقط مجرد التعبير عن الاهتمام بالفتاب بقرع يامعني حتمية الاعتراف بان محاولات الاستعانة لتكثيف عقول الفتيان مالزات لعل مستمرة يحول البعض استحقاقها واستعمالها دون إدراك خيانتها .  
والآن فإن الامور بلغت درجة استوجبت أن يتولى رئيس الدولة بنفسه التحضير من مخاطر هذه القضية الخطيرة  
ولذلك يعني -دون إتهام احد او إلقاء اللبنة على احد - أن أجهزة العمل الشباني السيسمية والحكومية ينبغي عليها أن تعيد النظر في برامجها واسلوب عملها وتطويع فكرها حتى تستطيع أن تتفهم وجودها في الساحة الشبانية بشكل ايجابي وكما الحال بمثلث بؤره أن موقع المباداة بدلا من التخزين والسكون في مباحث الحكومة التي قد لا تلحق في وقت اى وباء فاقم وتضطرنا في النهاية الى اللجوء الى السلوب العلاج بتكليف الباعثة السويج اللويد الذي ينبغي على الأجهزة الشبانية في القطاعين الحزبي والحكومي انتهازه من سبيل المصارحة وطرز الحقائق على الشباني واعتبار انهم اصحاب الحق الاول في المعرفة بما يحدث اليوم على طريق تاييدهم لان يتوكلوا اصحاب الحق الاول في تحمل المسؤولية جدا .

## ملاحظات سريعة

● ● المنتخب للقوى المصرية لكرة القدم في شياپ ابراهيم يوسف ومحمود الخطيب يبدو وكأنه فريق مبتدء وليس له لون ولا طابع ولا اتجاه والسبب لا يرجع الى كفاءة وموهبة وبراعة الخطيب ويوسف فقط حيث يبدو أثر غيايها واضحا وكذا على طعن العلم حتى في الاختراع الحديث اذ اختلعا به سلسلة ألعاب التنشيطية مكان صناعات اللخب ورؤاسه الهزلة والبس في مصر مبالغ صانع الجمل وأخذ يفتخر اعترافا خرسا تنشلتة وتحتل القوق جعفر! ● ● كنت اعتبر ثوب العلم من احسن احسان الله في مصر القومية يمكن ان يكون لهم شان على مستوى العالم حتى وايت شيلتون حارس مرمى انجلترا وشهدت البعث الرابع في مرمى ثوب ● ● اذا استدع الله المأمور في السياسة الصدام مع جهاز الكرة بالزمالك سواء كان على حق او على غير حق فان ذلك يايخ من رصيده ويحصل حله في العودة مرة اخرى للمنتخب القوي! ● ● اذا كنت هناك من معيتة يجب فيها على اللباب ان يايخ قراره الشجاع بالاعتزال قبل ان تلفظه الجماعير فان ذلك ينطق ايضا على كل من يتصدى للعلم في الساحة الرياضية لئى يحتفظ بصورة جميلة عن ابداعه في وجدان الجماعير!

● ● مسئول كروي كبير مسم في لفتح قلائد ان متعبدنا القومى كما يمكن ان يكون له شان اخر لو ان الله هو الخياط ليقا مجدى العبدلغنى واعطى اجدى بعضا من اخلاق ولبوسه الخياط ... ولم اعلق ا

● ● اين ابناء الاتحاد السكندري ونجومه القدامى الكبار من هذا الصراع اندم ... اين الحنية وكمال الصباغ وكلهو وسعد راشد له مدح صحن ان بعضهم مطوّر من اقود هذا الصراع الذى يمكن ان يكونوا هم اول من يدرك كراهة الخشى فيه الى التولية ؟ مجدى أسئلة تبحث عن اجابة ا

● ● بعد ثبوت جرائم التزوير في اعمال اللاعبين في مسابقات اللعب القومى عاما بعد عام لماذا لايشهد الاتحاد العقوبة بحيث لا تقتصر على اللاعب المزور فقط وانما تعمل ايضا متلاحج النداء الذى يثبت تزويره اسوة بما هو متبع في كرة القدم !!

● ● بعد مضي خمسة اسابيع على ضياع بطولة افريقيا لكرة السلة من اينتنا لم سمع كحد عن اى نشاط محلى او دولى خلال هذه الفترة ؟



عبد الله علي حسن

## الصراع يشتد ...

في الوقت الذي حدث فيه مديرية الريفيعة والشباب بالإسكندرية يوم الجمعة القادم موعداً لعقد الجمعية العمومية غير العادية لتأدي الإتحاد الإسكندري للنظر في قرار الجمعية العمومية العادية التي اتخذت قبل عدة أشهر وأيضت التصديق على محضر الجمعية العمومية العادية السابقة التي تم فيها انتخاب مجلس الإدارة ما يعني طرح الثقة بالمجلس... رفع عبد الله على أعضاء المجلس النادى بالتصاق من عدد من أعضاء مجلس الإدارة دعوى قضائية بمتوهمين فيها ارضعته لجمعية العمومية العادية التي اتخذت قرار طرح الثقة وبالقائل بطلان الدعوة الجديدة لعقد جمعية عمومية غير عادية يوم الجمعة القادم.

الكرة زمان ... ورؤية فنان !

بفضل الآداب والثقافة والفكر والفنون والعلوم والرياضة .  
 ●●● أنه ليس محض صدفة أن يكون زمار كرة القدم في الستينات مواكبا لزهارة المسرح والسينما والآداب والفنون الحية .  
 ●●● أن الكرة زينة كانت كفتن هواية قبل أن تكون حركة ولها كائن الابداع .  
 ●●● أفضل من الآن لأن بداية السلطوة عند الفنان سواء كان ممثلا أو لاعباً أن يتقن أن رؤيته لكيفية لعبه وان يتعامل معه كقضية واحتراف .  
 ●●● جيل الكرة السابق كان يعني في التدريب من أجل أن يحقق هدف الامتياز للجماهير ويصرف النظر عن المذهب أو الفلسفة ولعل الكرة الآن ثقافة ونورى وصعود وهبوط وتضخيم والولوات والأضمار وتضيق في المخرجات .  
 ●●● ننسى أيضا أن جمهور الكرة زمان كان ذواقه للفن وليس كغالبية جمهور اليوم الذين جبههم التليفزيون



شکری سرحان

10-11-68

[illegible]

اکرام

## احتجاج

يبحث لدى الزملاء عن احتجاج رسمي أو اتحاد كحركة اليد ينتج فيه كل قرار مجلس الاتحاد الخاص بتأجيل مبررات الأسبوع قبل الأخير لجميع فرق الدوري الممتاز ما عدا مباراة الزمالك وبورسعيد .

حجة الزمالك في الاحتجاج أن تعمل الأهل والجزيرة يوم الجمعة الماضي أدى إلى اشغال المقاسبة على الكفة وأحياء أم الزمالك من جديد في العودة للمقاسبة .

بعد ساعات قليلة من تقديم الاحتجاج تعامل الزمالك وبورسعيد وضعف أمه في البطولة .

10

[illegible]

جلس ادارة ناد  
الهم في التحقيق

لاجوبو الذي اهل  
 ابطال افريقيا في كرة القدم  
 حصلوا على الان على  
 عقابطة البطولة سواء من  
 جانب لاعبيهم او من جانب  
 المجلس الاعلى للضباط  
 والرياضة.  
 وهم يشعشعون في حيرة  
 هل لو كنا لاعبي كرة قدم  
 كان كرويانا ومكفانا  
 والاحتفاء بنا قد تاخر الى  
 اليوم  
 والتساؤل في محله

الإسلام شوبنج ستر    يقام الأبرار وكميون حقيقي    في ٣٠%    على البلد    فستيا    رسل هي    ١٠%    الخرجي

[illegible]







يأتى أعضاء مجلس الإدارة  
والقطاعات ويخبر المصوم  
التقنية وجميع العاملين  
يتعون بتزويد العز والكمي  
التي  
تأخذ عبد اللطيف رمضان  
الموازنة والمراجعة بالمشقة

**لقبلة اطباء الشرقية**  
**اطر الدكتور سعيد القط**  
حتى السلك بمستشفى بلبيس  
لواء والده للقيود الرمحمة  
المراء

**مينة العربية للإدارة العامة**  
واعضاء مجلس الإدارة  
استاذ محمد الدين إبراهيم  
الرئيسة العامة للمراء

**شركة سيد للأدوية**  
وأعضاء مجلس الإدارة ورئيس  
مجمع أسبوط واللجنة التنفيذية  
ون وشركته ينمون بمزيد العز  
شقيقة الزميل  
**محمد عباس عثمان**  
رقة التصديق لمجمع أسبوط  
الرحمة والشفرة لخاص العزاء  
**الماهج وطرق التدريس**

الزيميتين مكة عيد الفصح  
في حسين الاحزان لومة والبنما  
الادارة العامة للتدريب  
وزارة التربية والتعليم  
طريق الاستاذ عياد فارس لومة  
للقيد الرحمة والبرة المراء  
ة فلكة سلامة ميخائيل بسوان  
لجاء شقيقها لافي  
عبدالله

الله والهدى المير والسلوان  
 الكلية الإنجليزية  
 معهد الكتاب أنبا رويس  
 رة وهيئة التدريس والمدارس  
 الكنيسة الاسكسندرية مسيحية  
 الكلية في انتقال السيدة والته  
 للامسة العزاء والراحة التهاج

الرمسيس عظيم على ادمعوان  
السيدة والدته للتقيدة للرحمة

# فتنور

١٨١١ - ١٨١٢

بَلُورِيَا

**محاضرة دمياط**  
**مجلس مدينة عزبة البرج**  
**تعلن الوحدة المحلية لمدينة**  
**عزبة البرج عن اجراء مناقصة**  
**علمه بين مقاولي القطاع العام**  
**والخاص لعمليه انشاء سور**  
**وعمل توسعات لعتبري المبانيات**  
**بمحافظة دمياط بمدينه عزبة**

البرج وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/٧/٢٦ الساعة الثالثة عشر ظهرا معبد لتلقي التغطيات الخاصة بالعملية

**محافظته شيعال سيناء**  
**الوحدة المحلية لمركز**  
**ومدينة العريش**  
**تعن الوحدة المحلية لمركز ومدينة**

والخاص عن طريق عملية تصنيع  
وتوريد عدد ١٠٠٠ مائه  
مصدق عليه حسب الشروط  
والاوصاف  
ولا تحدد جلسة فتح المناقرواف  
يوم ١٩٨٧/٧/٢٢  
وتمن كراسة الشروط  
جنينا ويمكن سحب كراسة  
الشروط من ادارة العقود  
مجلس نظير سداد الثمن مضاعفا

غير مصحوب بتأمين ابتدائي  
٢ ٪ من قيمه العطاء وصورة  
الطاقة الضريبية وبطاقة ملازم  
القصاص الخاص سوف يلتفت  
اليه .

مجلة الرياض  
عبدجبار بن برملة المحرر  
مكتبة القرآن تقدم  
الدليل القوي للأدب  
الرحماني الميسر

الدوح

بالتفصيل  
- هناك  
معلومات











